

BIANCO PADRE

di ZORRO-RUCCIONE

Tempo di Marcia

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with dynamic markings of *ff* and *f*. There are triplets in the bass line.

Qual fa - lan - ge di Cri - sto Re - den - to - re ——— la gio - ven - tù cat -
Baldee sal - de, sal - li - nea - no le schie - re ——— che la gran Ma - dre

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part continues with chords and rhythmic patterns.

- to - li - ca è in cam - mi - nol ——— La sua for - za è lo Spi - ri - to Di - vi - no... ———
dal suo sen dis - ser - ra ——— la più san - ta fa - mi - glia del - la ter - ra ———

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with chords and rhythmic patterns.

— O - ri - gi - ne di sem - pre nuovo ar - do - rel ——— Ed o - gni cuo - re af -
— e le - vain al - toi cuo - rie le ban - die - rel ——— Ed o - gni fi - glio è

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part continues with chords and rhythmic patterns.

-fron-ta il suo de - sti - no vo - ta-to al sa - cri - fi - cio del - la - mor! Bianco
 pron-to al-la sua guer - ra vo - ta-to al sa - cri - fi - cio ed al - l'a - mor!

RITORNELLO

Pa - dre che da Ro - ma ci sei me-ta e lu-cee gui-da, in cia-scun di

noi con - fi - da, su noi tut - ti puoi con - tar! Sia-mo ar-

-di - ti del - la Fe - de sia-mo a - ral - di del - la Cro - ce,

al tuo cen-no, al - la tua vo - ce, un e - ser - ci - to ha l'Al - tar...